

HABANERA.

All^{to} quasi And^{no} (♩ = 72)

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en LA.

2 Bassons.

2 Cors en RÉ.

2 Cors en UT.

2 Pistons en LA.

Timbales en LA, RÉ.

Triangle.

Tambour de Basque.

Violons.

Altos.

CARMEN.

1^{re} et 2^{de} SOPRANI. *Cigarières.*

TENORS. *Jeunes gens.*

BASSES. *Hommes du peuple*

Violoncelles.

C. Basses.

All^{to} quasi And^{no}

pizz. pp

pizz. pp

pizz. pp

p

L'amour est un oiseau re-belle Que nul ne peut - ap-privoi-ser, Et c'est

aussi pp que possible

All^{to} quasi And^{no}

1^{re} Fl.

pp.

Vns
 bien en vain qu'on l'ap-pel-le, S'il lui con- vient de-re- fu- ser! Rien n'y fait, me-nace ou pri- è-re, L'un parle bien, l'autre se

port de voir.

Fl.
 Clar.
 Bns
 Trian.
 Tamb. de basque.
 Vns
 Div.
 Soprani.
 Ténors.

port de voir.
 tait; Et c'est l'autre que je pré- fère, Il n'a rien dit, mais il me plaît! L'a
 L'amour est un oi-seau re-
 L'amour est un oi-seau re-

pp
ppp
ppp
ppp
ppp
pp legg.
pp legg.

ppp pizz

Fl. *f*
 Haut. *f*
 Clar. *f*
 B♭s *f*
 Cors. *f* à 2.
 Trian. *f*
 Tamb. *f*
 Vns *f* arco. *pp* pizz.
 Vcl. *f* arco. *pp* pizz.
 C. *f* arco. *pp* pizz.
 Soprani. *f*
 Ténors. *f*
 Basses. *f*
f arco. *pp*

toi! Si tu ne m'ai mes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai me! Mais si je
 Prends garde à toi! Prends garde à toi!
 Prends garde à toi! Prends garde à toi!
 Prends garde à toi! Prends garde à toi!

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation, dynamics like *poco sf*, *ff*, and *pp pizz.*, and lyrics in French. The score includes various musical markings such as *à 2.*, *pp*, *cresc.*, *f*, *ff*, *arco.*, and *pizz.*. The lyrics are:

tai me, Mais si je t'aime, si je tai me prends garde à toi! L'oiseau
 ff Prends garde à toi! *cresc.* toi!
 ff Prends garde à toi! *cresc.* toi!
 ff Prends garde à toi! *cresc.* toi!
 f *pp* *cresc.* *f pizz.* *ff* *arco.* aussi *pp* que possible.

Musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

que tu croyais surprendre Bat.tit de l'aile et s'en vo la, L'amour est loin tu peux l'at tendre, Tu ne l'at

This system contains the first six measures of the musical score. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and a vocal line. The piano part features several triplet markings. The vocal line includes the lyrics:

- mour! — l'a - mour! — l'a - mour! — l'a - mour! L'amour est
 vite, Il vient, s'en va, puis il re - vient, Tu crois le tenir, il t'é - vi - te, Tu crois l'é - vi - ter, il te tient!
 vite, Il vient, s'en va, puis il re - vient, Tu crois le tenir, il t'é - vi - te, Tu crois l'é - vi - ter, il te tient!

This system contains the seventh and eighth measures of the musical score. It includes piano accompaniment and a vocal line. The piano part continues with a steady accompaniment. The vocal line includes the lyrics:

en - fant de Bo - hème, Il n'a ja - mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me, Si je t'aime prends garde à

Fl. *f*

Haut. *f*

Clar. *f*

B^{ns} *f*

Cors. *f* à 2.

Trian. *f*

Tamb. *f*

Vns *f* arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

Vns *f* arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

Vns *f* arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

Soprani. *f*
 toi! Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Mais si je

Ténors. *f*
 Prends garde à toi! Prends garde à toi!

Basses. *f*
 Prends garde à toi! Prends garde à toi!

f *pp* *f* *pp*

f arco. *f*

p
p
à 2.
à 2.
à 2.
p
p
cresc. *mf* *moins p*
cresc. *mf* *moins p*
cresc. *mf* *moins p*
cresc. *f* *3*
 C. l'aime, si je l'aime prends garde à toi! —
mf
 L'amour est en fant de Bo. hème, Il n'a ja mais, jamais connu de loi. Si tu ne
mf
p L'a mour est en fant —
p
 L'a mour est en fant —
cresc. *mf* *mf*
pizz. *sempre pizz.*

